



EUTRAPELIA

Spectacles historiques

AVIS MACHINA



© EUTRAPELIA

CONTENU

Un savant humaniste et grandiloquent est fier de présenter au public l'extraordinaire machine qu'il a fabriquée en s'inspirant des travaux du grand Léonard de Vinci afin de réaliser l'un des plus vieux rêves de l'humanité : s'élever vers les cieux !

Convaincu du génie de son prédécesseur, mais plus encore de sa propre supériorité intellectuelle, François de la Roche du Bois de l'Adret a englouti toute sa fortune (et quelques fûts de vin !) dans son projet insensé, au grand désespoir de sa sœur Gabrielle, ruinée et contrainte de l'assister dans ses expériences hasardeuses.

Avec l'aide d'un enfant choisi dans l'assistance, Gabrielle va tenter de s'élever dans les airs sur la machine farfelue de son frère dont les explications douteuses et les tergiversations alcoolisées provoqueront plus volontiers l'hilarité du public que son admiration béate...



© EUTRAPELIA

DEMARCHE

Ce spectacle met en scène un savant joyeusement entraîné dans une fuite en avant par sa folie créatrice, son arrogance et son alcoolisme tout rabelaisien, à peine pondéré par le bon sens de sa sœur, tour à tour complice, moqueuse et désabusée.

Nous avons créé à cette occasion une machine synthétisant plusieurs des inventions de Léonard de Vinci, notamment ses machines volantes, en essayant de rester le plus crédible possible quant aux matériaux de fabrication utilisables durant la Renaissance. Les costumes des personnages, reproduits d'après des peintures du milieu du XVIe siècle, ont été récompensés lors du Festival des Professionnels du Spectacle Historique « Fous d'Histoire » de Pontoise par un prix « Coup de Cœur » en novembre 2012.



BESOINS TECHNIQUES

Public : tout public (à partir de 7 ans).

Nombre de représentations : le nombre de représentations dépend de la durée de la manifestation, mais nous ne dépassons pas 3 représentations par jour, avec au moins une heure de battement entre deux représentations.

Durée : ce spectacle dure environ 40 minutes.

Nombre d'intervenants : deux artistes comédiens.

Espace nécessaire (intérieur uniquement) Nous avons besoin d'un espace scénique d'environ 6 x 6 m (sans compter la place nécessaire à l'installation du public), plat et plan, et impérativement au calme (nous travaillons sans sonorisation).

Temps d'installation et de préparation : 3h00.

Besoins techniques : Une loge sécurisée et propre, avec au moins une table et deux chaises est nécessaire pour nous changer et nous reposer.

Des toilettes et un point d'eau à proximité sont évidemment nécessaires.

La machine doit être hors d'atteinte du public entre les représentations, soit par fermeture complète des lieux, soit par gardiennage permanent ; la machine mesure 2m45 de hauteur, pour une largeur de 1m80 (ailes repliées) à 3 m (ailes dépliées), et une longueur d'environ 2m50.

Nous avons également besoin d'une alimentation électrique (230V) accessible à moins de 5m du centre de la scène ou de l'espace scénique pour alimenter une petite machine à fumée (il faut donc vérifier que les détecteurs de fumée soient coupés ou compatibles avec ce type d'appareil ; dans le cas contraire, il est envisageable de jouer sans la fumée).



LA COMPAGNIE

Eutrapelia est un duo de comédiens professionnels proposant des créations théâtrales originales, sur scène ou en extérieur. Pièces de théâtre, saynètes ou boniments, leurs spectacles sont aussi diversifiés que les périodes historiques où ils puisent leur inspiration, du Moyen Âge à la Guerre de 14-18, en passant par la Renaissance ou la Belle Époque, et ces deux artistes savent être tour à tour burlesques, étonnants ou émouvants.

L'Histoire est un gisement inépuisable de matière théâtrale, et inscrire un spectacle dans le passé permet de proposer au spectateur de s'évader du quotidien, tout en mettant en lumière certains travers actuels par le biais d'archétypes que représentent des personnages et des situations intemporelles.

Créée au printemps 2011, la compagnie se produit dans la France entière et dans les pays francophones limitrophes ; elle a été récompensée à quatre reprises au Salon annuel des Professionnels du Spectacle Historique «Fous d'Histoire», dans les catégories «Costumes» (2012), «Décor» (2013) et «Création artistique et technique» (2014 et 2017).

LES ARTISTES



Béryl-Alexandra Brard est comédienne, mais aussi costumière et photographe. Passionnée par le théâtre depuis le collège (elle fait ses premiers pas sur scène en classe de cinquième), elle devient comédienne professionnelle et cofondatrice d'Eutrapelia en 2011, tout en continuant d'approfondir son jeu et sa technique vocale, notamment auprès de formateurs comme Bernard Colin (Studio Tê) ou Nasrin Pourhosseini.

Guillaume Huot-Marchand est comédien et musicien, mais aussi accessoiriste et décorateur. Il fait ses premiers pas dans le spectacle amateur en 1997, puis se professionnalise en 2007. Il collabore d'abord avec plusieurs compagnies de théâtre professionnelles dans toute la France, en Suisse, en Belgique et au Luxembourg, avant de cofonder Eutrapelia en 2011, tout en continuant de se former aux techniques théâtrales et vocales auprès d'autres professionnels, notamment Bernard Colin (Studio Tê) et Nasrin Pourhosseini.



eutrapelia.contact@gmail.com

eutrapelia.fr

Contact artistique

06 78 56 31 85

88120 ROCHESSON

